

主辦機構  香港青年旅舍協會
YHA HONG KONG Youth Hostels Association



捐助機構  香港賽馬會慈善信託基金

香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃

2023 - 2024

「兩代情」徵文比賽

得

獎

作

品

集



初中組



插畫：MangoNaoko

目錄

獎項	得獎者	學校	級別	得獎作品	頁數
冠軍	陳恩橋	王肇枝中學	中三	《樓下有情》	4
冠軍	黃智敬	南亞路德會沐恩中學	中二	《父母的花樣年華》	6
季軍	馮慧棋	東華三院李嘉誠中學	中三	《父母的花樣年華》	8
優秀作品獎	黃佩欣	東華三院甲寅年總理中學	中三	《父母的花樣年華》	10
優秀作品獎	徐芷潔	滬江維多利亞學校	中二	《樓下有情》	12
優秀作品獎	楊懿喬	香港管理專業協會羅桂祥中學	中二	《樓下有情》	16
優秀作品獎	蘇小柔	順德聯誼總會胡兆熾中學	中三	《樓下有情》	18
優秀作品獎	梁睿	港大同學會書院	中二	《樓下有情》	22
優秀作品獎	李珀瑩	聖羅撒書院	中一	《樓下有情》	24
優秀作品獎	張曉彤	順德聯誼總會胡兆熾中學	中二	《樓下有情》	26



任何情況下，捐助機構皆不會對任何人或法律實體因此載內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。

《樓下有情》

「叮、叮！」穿過賣叮叮糖的伯伯、籃球場上晾衫的婦女、在涼亭捉棋聊天的老人、放學後拍着籃球回家的學生，便走進了舊時的公屋。我連忙扔下書包，踩着拖鞋跑下樓去。斜陽下的光亮映在白牆，不知不覺間描繪了燥熱的盛夏，我又走到了舊時的屋邨。

這邊廂幾個小朋友在樓層中央跳橡筋繩。我心裏想：好啊，又不等我！我連忙向前去，炫耀般晃晃飛機攪：「看我帶了甚麼好東西？今天聽我的，踢足球吧！」他們眼睛微微亮起來。

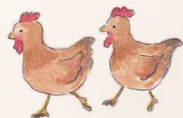
「工」字形的走廊間，兩側都有長長的樓梯。藉着獨特的地形，我們追逐彼此的影子，四處穿梭。街坊總笑小孩子如小狗愛亂竄，整棟樓迴盪着天真爛漫的笑聲。節日前後，大人們把麻雀台搬到樓層中央，隔離鄰舍不約而同齊集。那時候公屋很熱鬧，四處都感受到情。

放學後的時光，孩子總是一直玩耍到飯點。還沒完成功課的，只能隔着布簾和鐵閘偷望外面。那時候的家戶是不關門的，只會草草拉上鐵閘，縫隙間飄出飯菜的香，令人食指大動。這時候我們就知道，要馬上回家吃飯了！母親忙着加班時，樓下的阿姨常常讓我到她家蹭飯。牆上的電風扇沙沙作響，一團團倒放陳舊年代的笑容。

上學放學的路，我總能遇到各家各戶的鄰居，他們多在長長的走廊上聽收音機乘涼，時不時間聊寒暄起來。鄰家的阿姨給我送新界老家的菜，總格外新鮮；樓下賣飛機攪的伯伯，總不肯收我的錢；樓上有個讀書很好的大哥哥，總是教我寫作業；走廊有個婆婆，常常搬小凳子到門外串珠，還送我一個精緻的兔子掛件。在陳舊年代，大家都不富裕，重重鐵閘裏住的都是拼命生存的普通人。樓下的阿姨曾在某年的冬天生了一場大病，鄰里四處為她籌錢，一滴一滴湊出她的救命錢。我呆望着母親從錢袋掏出一張紅衫魚，她摸摸我的頭說：「大家都不容易啊，鄰里之間能幫就幫。」一個個人物在大時代下，一同默默耕耘，漸漸懂得互相扶持。此間難以言明的感情，竟讓我詞窮起來：在我的記憶裏，每個人都是很好的人。

隨着草長鶯飛，時代的溫度漸涼了下來，生活的節奏逐漸快了起來。那代人住過的公屋拆了又拆，留了一地的荒涼和回憶。人與人之間還是有溫情的，只是不像從前那般近在咫尺。尋，該從何處尋？士多早晨的繁盛、熟食檔宵夜的熱鬧。從晨曦到日落，屋邨每個地方，一人總有一個故事。就是這裏一個又一個，芸芸眾生裏的普通人，活出了鄧麗君的《小城故事》。時代的溫度漸息，我們都生若蜉蝣，卻仍以蜉蝣之力守護這方溫情。

我又走到了舊時的屋邨，你抬頭看那點點燈火、縷縷炊煙，那是我們共築的香港歲月。



《父母的花樣年華》

現在如今繁忙的生活中，我們常常忙於學業，忽略了身邊最重要的人——父母。他們是我們的依靠、支持，為了我們無私奉獻，卻往往被我們忽略。在我心中，父母是一座永遠不會倒下的大山，他們的背影，堅定而溫暖。他們的花樣年華，或許不同於我們所理解的少年的青春活力，但卻同樣有着屬於自己的精彩。

我的父親，一個出生在小農莊裏的普通人，他的青春年華大多在田地裏渡過，平日裏放學回家，就下地幹農活。雖然現今換了工作，但他的雙手佈滿了時間的痕跡，儘管歲月在臉上留下了皺紋，但他的眼睛依舊明亮，充滿了對生活的嚮往和對家庭的責任感。在我看來，父親的花樣年華，是在每個日出和日落中，為家庭而默默付出的歲月。

我的母親，一個勤勞而溫柔的家庭主婦，平日不是做針線活，就是洗衣做飯，她的花樣年華似乎都在廚房的煙火氣中悄然而逝。母親的青春，是在無數個日復一日的家務和照顧孩子之中消磨的。但在我心中，她的花樣年華是如此的美麗，因為她用愛將平凡的日子照亮，讓家成為了避風港和最溫馨的地方。

有人說，父母的花樣年華是從為人父母的那一刻開始。為人父母，是永無休止的辛勞，從照顧嬰兒的無微不至，到關心孩子的成長，他們總是不厭其煩地付出。他們用盡了一切，只是為了給我們一個更好的生活。他們經歷着我們的成長，總在我們最需要的時候，給予我們足夠的支持與鼓勵。

但不同的是，我卻認為，父母的花樣年華，是在他們變老的那一刻開始，當我們長大成人後，他們的身體和精神逐漸變得脆弱，需要我們更多的關心。他們不再是當年那般有精力，但他們的愛和關心從未改變。他們無私地付出一切，為了給我們更美好的生活，願意無條件的犧牲自己。我們應該珍惜，並用行動去回報他們。

我曾經也討厭父親的平庸，卻不知他曾經也是懷揣夢想，意氣風發的少年，我討厭母親處事的市儈圓滑，我卻不知道，她和我一樣，也曾憧憬未來。現在，我終於明白，在我們看不到的地方，他們都一直在默默付出，我們只不過是踩着他們的肩膀，見他們沒有見過的世間繁華罷了。

如今，我終能理解父母的犧牲與付出。他們從前的花樣年華雖然不再，但我希望有一天，也能像他們一樣，撐起屬於我的天空，他們無私給予的精神和愛，能照亮我的前行之路。



《父母的花樣年華》

在牆上高高懸掛的婚紗照，臉上的笑容彷彿在述說着父母那既艱辛又美好花樣年華。

母親二十歲那年，臉上還未曾有皺紋，稚嫩的心卻雄心勃勃，決定背井離鄉，去到城裏工作，想離開這個桎梏她的農村，更想為父母帶來平安喜樂的生活

城市步伐匆匆，與農村的慢節奏生活截然不同，每個人都爭分奪秒地行走，母親攔下一位路人，用一口帶着鄉下口音的普通話問路，卻被輕輕推開，遭受嫌棄的眼光，她的心裏充滿了失落。好不容易找到了上班地方，是一個工廠，裏面燈光灰暗，她有禮貌地向大家打招呼，卻因口音沒有人理會她，只有一位男士點頭回應。那段日子，母親經常買禮物送給大家，希望可以得到認可，討好他們，但禮物卻經常出現在垃圾桶裏，每當她看到這一幕，心臟彷彿被大手扼住，眼淚在眼眶打轉，就像一個黑洞，不斷地往裏面投入真心，但卻還是一片荒蕪。

這樣的生活如層層烏雲籠罩着太陽，透不出一絲曙光，但終歸是有了一筆穩定收入。就在同樣灰暗的一天，一通電話將她拉下更深的深淵——外婆重病入院，需要很大一筆醫療費，她的心猶如晴天霹靂，狂風暴雨，只有無盡的黑暗，看不見光，看不見盡頭。

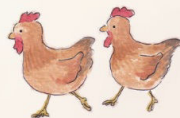
但是她卻不甘被命運扼住咽喉，她白天在工廠裏認真工作，晚上兼職送外賣，每天過着白天遭人白眼，被人排斥，晚上因超時被顧客指責謾罵，不小心把湯灑了，被顧客退單，坐在樓梯上以淚水拌着飯吃的生活，像是在黑暗中無助地尋路。但就算如此，她也未曾想過放棄，遭人嫌棄後，會安慰自己重新振作起來，騎電單車摔倒後，拖着血跡斑斑的膝蓋與手掌，繼續踏上路程。但或許是上天有眼，她迎來了生活的轉折。

之前那位唯一一個點頭回應她的男士主動找她聊天，這是她這段時間來接收到唯一的溫暖，心中的冰川融化了一角，心中悸動不已。他們會為對方買早餐，午餐時間共同進餐，晚上共同坐公交回家。就在一個平凡的夜晚，成為了彼此的依靠。他們共同努力，賺錢，存錢，終於集齊了外婆的手術錢，而且難度極大的手術也一次成功，就像是劃破了黑暗，照進一束曙光。

在這之後，母親找了更好的工作，收入更加穩定，外婆身體日益健康，有了幸福的家庭，花樣年華的決心終於得到了肯定，苦盡甘來。



時間的齒輪再次轉動，思緒回到現在，難怪媽媽常說：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」只有在面對苦難不放棄時，才能劃破黑暗，苦盡甘來，這不就正是在闡述母親的花樣年華，充滿苦難和遺憾，但終歸苦盡甘來。



《父母的花樣年華》

晨曦逐漸凝聚成一個明晃晃的圓球，照耀在獅子山上。喀嚓一聲，我按下快門，屏幕上顯現出父母的模樣——髮絲被染成金黃色，臉上掛着比花朵還燦爛的笑容，雙眸透着比泉水還清澈的眼神。這一切就如他們的花樣年華般，閃耀而美好。

這是很久很久以前的事了。喚醒我落塵的記憶的是抽屜深處的一本照相冊，那是一本樸素的，沒有華麗圖案、繽紛色彩的照相冊。在好奇心的驅使下，我翻開了它，一張張泛黃、褪色的照片映入眼簾——這本照相冊的主角是二、三十歲時的父母。熟悉而又陌生的感覺促使我繼續翻下去，直至看見我幼年時拍下的那張照片。記憶猶如蝴蝶在我面前撲棱，離我越來越遠了，於是我問父母：「爸、媽，我們一起故地重游吧？」他們相視而笑，點了點頭。

在獅子山山腳下，我拾級而上。途中，我問父母那一張張照片背後的故事。父親說：「我們年輕時很早就踏出社會工作，每天早出晚歸，四處做一些雜活零工。儘管忙碌，倒也累積了不少寶貴的經驗。後來有了穩定的工作，經常夜以繼日地奔波。」我問他們是否想過放棄，母親堅定地答：「當然沒有！我們絲毫不畏艱辛，更是不屈不撓，每個任務都認真對待。我們遇到困難就互相扶持，遇到趣事就互相分享。」

後來更是瞭解到一次父親的客戶要求極高，連續談幾次生意都失敗了，就在他焦慮時母親鼓勵他：「堅持下去，我相信你！」其後竟順利談成了。我越聽越起興致，腳步亦越來越快。「那時期的我們雖疲累，但仍充滿為理想生活奮鬥的活力，為未知未來拼搏的努力。我們越做越好，慢慢走上事業的巔峰。正是有了香港精神才造就了我們的花樣年華啊！」誠然，正如這象徵着香港精神的獅子山，成功的背後需要勤奮拼搏，有努力才有所收穫；也需要同舟共濟，在艱難的處境中同心協力，共戰困難，就如父母一樣。原來那外表平凡的照相冊裏，記載了父母不平凡的年華。

不知不覺我們登頂了。餘暉宛如多年前的晨曦般，照耀在獅子山上。喀嚓一聲，我按下快門，屏幕上顯現出父母的模樣。我猛然驚覺，父母經過歲月的洗禮後，烏黑亮麗的頭髮添了些許白絲，方才登山時的腳步亦不及從前了。笑容依舊燦爛，不過多了幾道皺紋；雙眸依舊清澈，不過多了幾分黯淡。圓球慢慢消失，彷彿告訴我——父母的花樣年華已經過去，現在輪到我以香港精神造就我的花樣年華了。我反覆回味着父母的花樣年華，以及當中守望相助、艱苦奮鬥的香港精神，下山的腳步更為堅定了。

自此，那本富有年代感的照相冊多了一張父母清晰的合照。變的是他們的樣貌，不變的是他們的愛和香港精神。



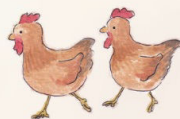
《樓下有情》

被窄牆分割的臥室、五人為一組的居「小閣樓」，折射出過去香港居民的窮困和擁擠；而挑水、繩子遊戲、頂樓辦學的場景，則彰顯了香港人民相互扶持、不懈努力的生活態度。被譽為「香港公共住房展示館」的美荷樓，敞開了一道洞察這座城市往昔生活的窗口，記錄了幾代香港人共同經歷的艱辛歲月。

周日，奶奶帶着我去了她口中常常提到的美荷樓。

奶奶說：「對大部分香港居民而言，漫長的過道、鐵門、孩子們的嬉戲聲，以及鄰里的問候寒暄，是他們記憶中重要的一部分。」

走在美荷樓寬敞的樓道上，看着現在房間裏寬大的床，我突然想起奶奶和我說：「夜幕降臨時，孩子們費勁地爬到閣樓，擠作一團入眠。偶爾，在入睡的邊緣，啟德機場起降的飛機穿越頭頂的天空，隆隆的聲響逼得他們不得不用雙手捂住耳朵。」當年的孩子如今已經長大成人，閣樓間的舊物已經被搬走，而啟德機場也已經改成了香港國際機場。從奶奶的話語中，我彷彿又回到了那個質樸而又美好的年代。



美荷樓的生活有苦有樂。

居民們與我說：「為了確保每個人都能有安歇處，人們都竭盡全力發揮創意。有些人在屋內上方架設木板，打造出一個小閣樓，那裏既是孩子們的臥室，也是我們的讀書和儲物空間。儘管空間狹窄，但卻是孩子們的避風港。」

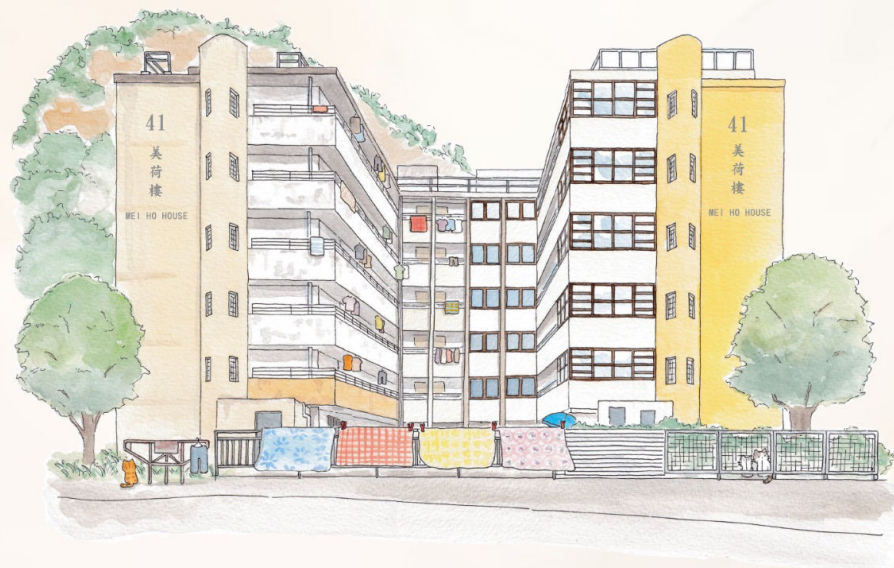
烹飪空間的缺乏讓每個家庭都不得不將煤爐設在窄小的通道上。由於燃燒效率參差不齊且住戶眾多，一餐的準備常需耗費近半日才能完成。淡淡的煤油味瀰漫在走道裏，卻又透露着一絲溫暖。雖然並不富裕，但街坊們不分你我，小時候的奶奶嚐遍了街坊的飯菜。「那時大家都喜歡開門通風，到了開飯時間，街坊看到在走廊裏晃悠的我就會問來不來吃飯？我便進去吃，吃完再回家。」

「如果一家買雞回來，幾層樓的人都有雞吃。」外婆依然記得兒時的味道，她說：「當時能有雞吃，是一件能讓大家其樂融融的事。」「燉雞湯口齒留香、色味俱佳，品嚐完後回味無窮。」奶奶到現在提起那些美味，仍舊開心得合不攞嘴。



張愛玲曾說過：「回憶這東西若是有氣味的話，那就是樟腦的香，甜而穩妥，像記得分明的快樂，甜而悵惘，像忘卻了的憂愁。」回憶給予人們的情感是無限的，不管過了多久，那股獨特的香氣都能讓人回想起那段時光。

如今，重新翻修的美荷樓生活館予人耳目一新之感，兩層展區，重現了昔日的大牌檔、街市、雜貨舖、戲院、涼茶舖等，展示了半世紀前香港人的日常生活包括糴米、理髮、擔水、彈波子及跳大繩等活動。這些場景對新一代年輕人來說或許聞所未聞，但卻是老一輩香港人難以忘懷的時光。



經過翻新，美荷樓從公屋變成了蘊含社區風貌的文化座標。活化計劃作為轉折點，讓公眾有途徑與居民們交流，了解香港的社區往事及集體住宅的文化，賦予了這座曾經廢棄的樓宇新的活力。

我還記得那是2020年下旬的一天，當時我的父母因為工作原因不得已要去深圳一整天，工人當天因為規定放假。當爸爸媽媽正因為我要一個人在家而苦惱時，鄰居主動提出來說：「你爸媽不在家的話，你可以到我們家來玩。」這看似小小的舉動，卻寓意着鄰居之間的互相信任和互相幫助。

雖然隨着科技的發展，我們的社交更多停留在網絡上，面對面的交流漸漸變少了，似乎鄰居間的關係變得不像以前那麼的親密了，但是，無論時代怎樣改變，人們的生活怎樣改變，樓下依然有情。



《樓下有情》

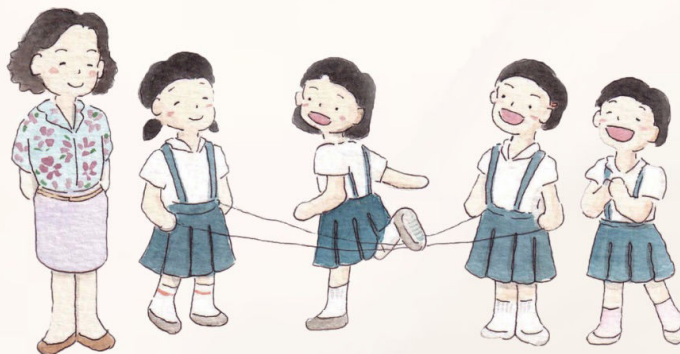
古語有云：「遠親不如近鄰。」不少人認為在現代社會已經不太適用，但回想昔日香港的鄰里關係，卻不無道理。在一次護老院探訪中，我有緣與長者們閒談童年生活，從他們的視角看看當年的香港，獲得了一幅幅現今難覓、鄰里融洽的珍貴畫面。

我先坐在氣質優雅的簡姨婆身旁，她提到從小生活在井字型公屋，很容易聽到上下層的聲音。有一次，她獨自在家中做飯，不慎點燃了放在爐火旁的芭蕉扇，火勢迅速蔓延。簡姨婆驚惶失措，高呼「火燭」。她回憶道：「起初隔壁幾家人都匆匆趕過來，有的拿着地拖，有的拖着長長的洗地水喉來幫忙，就連樓下的住戶都提着水桶上來。」因為大家不常關門，所以每當有人有需要時，附近的住戶都會第一時間察覺，齊心幫忙。今天的情況往往相反，大家的大門緊閉，昔日屋邨的鄰舍更能體現守望相助的精神。

簡姨婆話音剛落，另一邊的丘伯伯緊接着說。他小時候常與屋邨的孩子一起到樓下公園捉昆蟲，尤其鍾愛捉豹虎。他告訴我，每當看見兩片緊貼的葉子，裏面很大幾率就有一隻豹虎。待每個人都捉到一隻豹虎，便會用牠們來比賽，看看誰的能活到最後，不亦樂乎。在那個年代，互聯網尚未普及，少年們每天的樂趣就是到公園嬉戲，建立許多純真的友誼。反觀自己，從未曾與鄰居結交，每天出門只顧看着五吋屏幕。當年人們與鄰居關係之堅固，實在值得我們反思。

最後區伯拿着水筆坐下，他說起舊時香港制水的情形。從未聽過「制水」一詞的我，懷着好奇心，聚精會神地聆聽。原來政府宣佈制水後，會派大型水車到各區限量供水，人們則要擔着水桶下樓排隊取水。區伯的鄰居是一對老夫婦，每當制水時，區伯的母親總是吩咐他幫忙為老夫婦取水，老夫婦每次都是感激萬分。區伯訴說着這段回憶時，嘴角逐漸上揚，笑逐顏開，看起來十分自豪。

從眾多長者眼中看昔日香港，當時的鄰里關係確實觸動人心，感動之餘又有一絲惋惜。雖然我們回不去了，如今的鄰里情，不如以往般熱情外向，但仍有一些內斂的溫暖。幾年前疫情肆虐，母親不幸染疫，只能在家中休養。過了兩天，門鈴突然響起，我前去開門，卻不見人影。當我準備關門之際，瞥見門把掛着一個膠袋，便拿回屋內。原來鄰居梁阿姨得知母親染病後，買來水果及藥物。疫情肅殺，鄰居竟雪中送炭，當中沒有過多的客套寒暄，只有真誠的關心。此舉猶如一株炙熱的小火苗，一點一點地融化着新冠疫情所結的霜。香港人能同心共濟，熬過困境。相信無論經歷多少風雨，香港的情懷將如細水般涓涓長流，直至海枯石爛。



《樓下有情》

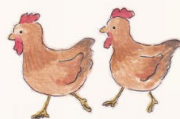
奶奶常說：「樹木常青，人情常在。」

記憶像平靜的池塘，一片落葉落在平靜的水面上泛起一陣陣漣漪，不清晰的畫面從漣漪之中浮現，那是我小時候最柔軟的回憶。

記憶裏自我出生以來樓下就一直住着一位很慈祥的婆婆。因為家中排名第三，所以鄉鄰都親切地叫她三婆。三婆丈夫早死，女兒女婿又都搬到了大城市，幾年也不回來一次。我四歲那年三婆領養了一隻土狗，給它取名叫大黃。婆婆很疼愛大黃，還專門給大黃做了個小鈴鐺，紅繩系着金黃的鈴鐺，搖晃時鈴鐺裏的小石子與銅殼碰撞發出清脆的響聲。常能看見三婆和大黃坐在村口榕樹底下乘涼，婆婆搖着蒲扇，嘴裏哼着不知名小曲兒，看着村裏人來來往往，操着一口親切的家鄉話，微笑的與每一個人點頭招呼。大黃就趴在婆婆腳邊，歪着腦袋目不轉睛地盯着婆婆，夏天的時候大黃還會叼着從樹上搖來的知了在婆婆腳邊走來走去，像是在炫耀牠的戰利品。脖頸間「叮叮噹噹」的響聲總能引出奶奶悠揚的笑聲，鬧得大黃更加神氣。

三婆和鄰里鄉親關係都很好，特別是小孩子，三婆能叫出村裏每一個小孩的名字。婆婆的小廚房是村裏娃娃最好奇的地方，那裏好像藏着數不盡的美味。每次敲響婆婆的房門，婆婆都會微笑的招呼我們進去，然後拿出很多自己做的零嘴，有自己炸的薯片、薯條、地瓜乾，還有每天不重複的糖水。婆婆的家裏雖小但很乾淨，潔白的牆面上整齊地貼着舊到發黃的獎狀，有時婆婆會笑着驕傲地介紹每一張獎狀，那都是她女兒小時候在學校拿的。小時候不知，長大後我才慢慢地從婆婆的笑容裏讀到濃濃的思念和盼望。

三婆比我奶奶年長一點，兩人如親姐妹般要好，奶奶也常叫我們要多去看看三婆，三婆就像我的第二個奶奶。小時候她常把我抱在懷中，一遍遍地將我的辮子梳順，一邊梳一邊用好聽的家鄉話說：「娃娃頭髮黑如棉，以後有錢糧咧！」我一聲聲喊她婆婆，她也一句句耐心親切地應我。夏日的陽光通過百葉窗照射在木質書桌面上，映得婆婆的臉更加清晰，歲月磨平了她的棱角，在她的臉上留下痕跡，但也為她增添了一份獨屬於老一輩的祥和與寧靜。牆上貼着她們一家三口的老照片，照片裏的小女孩穿着粉紅色上衣，羞澀地對着鏡頭比耶，旁邊站着三婆和她的丈夫，照片裏的年輕夫婦風華正茂，一家三口其樂融融。

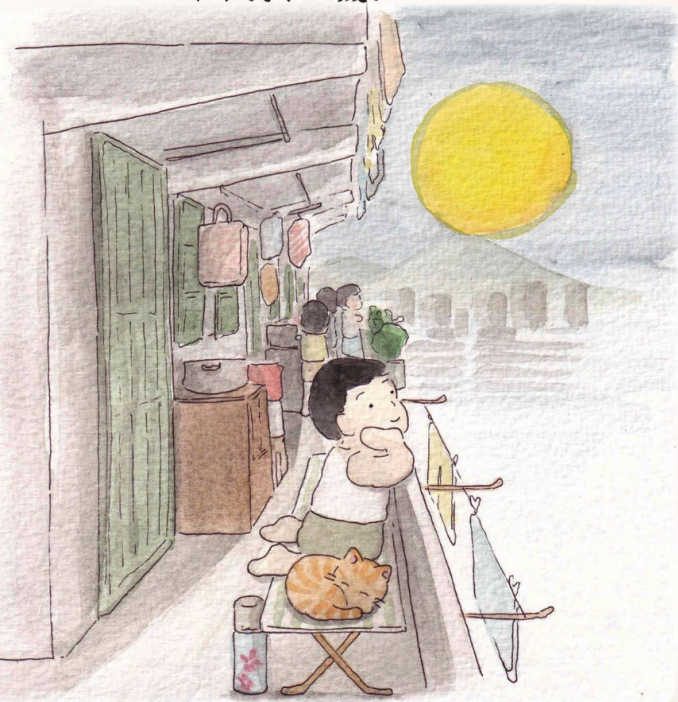


我七歲那年，三婆確診阿爾茨海默病。她忘記了許多東西，村裏的小孩她叫不上名來了，糖水的做法她也早忘記了，有時甚至會忘記她正在說話。大黃每日每夜地守在婆婆身邊，毛髮間的鈴鐺依舊叮叮作響。我也還是常下樓找三婆說話，她常望着我出神，嘴裏喚着「妮妮」，我知道，那是她住在大城市的女兒。

黃昏時分，三婆左手拿着照片，右手搖着蒲扇，躺在搖椅上，腳邊躺着大黃。許是看累了，厚重老花鏡下的眼睛也慢慢閉上了。

這一閉，就再也沒有睜開。

那年我十六歲。



三婆如願和她的丈夫葬在了一起。今年清明時節，許多村民去給三婆上香。我拜完之後去三婆常待的榕樹下坐了會，樹葉依舊濃綠茂盛，只是常伴着它的老人走了。耳邊傳來鈴鐺作響的聲音，大黃搖搖晃晃地走到我身邊，用腦袋蹭蹭我的小腿，學着婆婆對待其他村民那樣對我點頭打招呼。十二歲的大黃已經是條老齡犬了，但他的皮毛依舊亮麗，脖間的鈴鐺也被村裏小孩們擦的鏗亮，看得出來牠被村民們愛護得很好，但好像也不如在婆婆身旁時那般神氣了。

池水慢慢平靜，淚眼婆娑，使記憶中婆婆的臉也漸漸模糊不清，但婆婆的聲音卻依舊清晰地在我耳畔邊迴響：「咱娃娃這頭髮黑如棉，以後有錢糧啲……」



《樓下有情》

我獨自在石硤尾閒逛着，徘徊着，不期然的又走向了自幼在那裏長大的——美荷樓。現在的美荷樓已經煥然一新，與幼時相比，已經是截然不同。舊時美荷樓殘破的樣貌，卻不由自主地在我腦海裏浮現，使我憶起以前的一點一滴。

當年，我們住在五樓，有八伙，雖然當時大家的生活都十分貧窮，但鄰舍之間卻樂於分享，守望相助。大概是因為父母都要出外工作，早上都會把我們幾個小孩帶到鄰居陳婆婆的家。

陳婆婆每天都推着一輛手推車，蹣跚地走在街道上，收集街道邊的紙皮、罐子，為的就是賺取幾十元的利潤，維持生計。但我小時候沒錢買玩具，她就將在街上拾到的汽水罐給我們當積木。陳婆婆寧可把她每天辛苦撿回來的罐子送給我們當玩具，也不把它們換錢。到我長大了，我和英秀踢足球的時候，一定會買一罐汽水，再把空罐留給老婆婆。別小瞧一兩罐汽水，這樣已經能幫婆婆賺到兩三毛呢！現在回想起來，幾毛錢，是很少的，但是卻為婆婆帶來了希望與生機。所以我們每次把「垃圾」送給她，她都總是微笑着說，「謝謝啊，小兄弟！」

九歲那年夏天，我大病了一場，住了三個星期醫院才痊癒。年幼的我懵懵懂懂的，根本不識愁滋味。事後才知道，我的情況危險得很，父母固然十分擔憂，但原來還有一人在暗地擔心。在我住院期間，陳婆婆東奔西走，不怕炎熱，到不同的廟宇為我祈福，求取平安符，望我「大步檻過」。也許，使我平安度過這場大病的，不只是平安符所施展的「法力」，更是陳婆婆對我的無限關愛。



有一天，我和英秀忘我地踢着足球，卻沒有注意到，原來天色早已昏暗。這時，陳婆婆推着紙皮車，蹣跚地向我們走過來。「哎呀，看看你們，只顧踢球，沒有注意到天空早已漆黑一片了？」我和英秀尷尬地面面相覷。果不其然，雨淅瀝淅瀝地下了，陳婆婆馬上拉我們去足球場一旁的簡陋長凳，拿起一塊大紙皮，為我們遮風擋雨。那塊紙皮是何等簡陋，沒能擋到多少雨，我卻感受到一股感激的暖流，注入我的心田。

在現今這個慣於用手機通訊的年代，人們應該很難想像能與自己的鄰居產生這種奇蹟般的聯繫。而這奇蹟，正正發生在數十年前的美荷樓之下。重遊舊地，眼前的一片是如此陌生，腦海中這一切卻是如此鮮明。這一切舊事，見證着美荷樓的歲月。時間或許能抹去記憶，卻帶不走鄰里間那份守望相助、真摯的感情。此時此刻，我身在那充滿兒時回憶的足球場，坐在簇新的長椅上，一個熟悉的身影推着一架殘缺不堪的紙皮車，步履蹣跚地走着。望着她的背影，回憶再一次湧上心頭，我喜出望外地大喊：「陳婆婆！陳婆婆！」



《樓下有情》

悠悠的時光，在這鬧市默不作聲地消逝。家中古舊的吊扇慢慢地盤旋，攪拌着這些年來的人和事。我站在高樓的窗邊，凝望着樓下的風景，只見往日的熱鬧如今只剩下寫着「清拆重建」的圍封板。

漫天黑塵瀰漫，樓下的人情小事，卻如打翻糖果罐般，橘紅瓜綠，再度於腦海中倒帶重播。

我住在的這片舊區已有四五十年歷史了，這裏的大街小巷堪稱是人情之地。每當我走在街道上，總能聞到餐館傳來的香氣，總能聽到店主們熱烈的招呼聲，總能看見雜貨商店門口蹲着的數隻流浪貓。我起初只覺得很可愛，沒想到背後有暖心的故事。那些貓都是被雜貨店老闆娘收養的。記得初初她只是見露宿在街頭的小貓很可憐，便找來牛奶和麵包餵飽牠們。怎料貓咪這便認準了老闆娘的店鋪，每次開鋪都會鑽進去找東西吃，老闆娘自此也收留了牠們。這一晃就是十幾年，貓貓們也成為了我們這條街道的「生招牌」。不知道舊居清拆後，牠們又會何去何從呢？

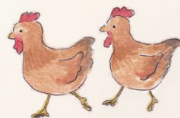


而雜貨店旁的小餐館，是我童年時代的回憶。那是一家街坊老字號的茶餐廳。老闆陳伯熱情好客，食物價廉物美，故很受街坊客的歡迎。小學那時父母下班晚，陳伯便讓我在他店內做功課，人流少的時候還會幫我溫習默書和檢查作業。他總是叮囑我要好好讀書，又會請我吃下午新鮮出爐的蛋撻和麵包。香甜濃郁的味道混和着陳伯慈祥的笑容，融化在我的心底。後來升上中學後，我也經常與三五知己前去光顧。那時零用錢不多，陳伯不但允許我們「賒數」，又總是給我們「加料」——有時會附送紅豆冰，有時又附送腸粉。「你們正值長身體要吃多點嘛！」他總是笑嘻嘻的邊說邊把食物遞到我們手上，暖意瞬間經掌心流淌至全身每個角落。我愛這間店的美食，更愛，這裏的人情味。

走到街道的盡頭便是一家傳統繡花鞋店。店主已是一名年邁七十的老太太，但手指頭依然十分靈活。在夜晚昏黃的燈光下，不辭辛苦，不怕繁瑣，不惜千針萬線，把祝福一針一線地繡進這鞋之中。她十分樂意並不求回報地教導年輕人這門傳統手工藝，希望可以將此傳承下去。

隨着時代變遷，我們在追隨金錢的路上馬不停蹄地奔馳，發展商不斷提高租金，又提倡「高檔化」，摒棄舊區服務街坊的店鋪，使它們被迫結業。但這些小店擁有獨特的人情味道是無可取替的，它們是這個舊區的靈魂，也是居民的情感寄託。

樓下有情，我希望在城市的發展中，也能保留一些濃厚的人情味道。讓樓下的情感永遠存在，使人們在繁忙的生活中可以找到一份熟悉和溫暖。



《樓下有情》

天空淅淅瀝瀝地下着雨，雨點滴在我的鞋上，彷彿老天也在為我感到悲傷吧。十分鐘前，媽媽含着淚告訴我，我最疼愛我的奶奶在夢中安詳地去世了。現在，媽媽和我前往奶奶的家替她收拾遺物。

一打開門，我就聞到夾雜鐵鏽味的空氣，映入眼簾的是已經生鏽了的窗邊鐵欄，廚房則是放着沒吃完的餃子，地上還有一些沒清理的垃圾。媽媽開始收拾客廳，而我則走進奶奶的睡房，床邊放着復古的梳妝台，我拉開了抽屜，發現了一本泛黃的筆記簿，打開去看——四月一日：樓下早餐店的細蓉麵怎麼又加價了呢？幸好老闆好人，知道我沒有帶夠錢，收我舊價，麵真好吃，不知道我能吃多久呢，希望孫女也能嚐到。四月二日：今天下雨我沒有買菜，樓下陳師奶知道後，對我說家裏的餃子多到吃不完，就給了我一大盤呢！其實我知道她怕我獨居不方便，又免得我不好意思才這樣說的，日後如果她需要幫忙，我一定會伸出援手的。四月六日：上年家人一起吃飯慶祝我生日，今年只有我一人，還好樓下陳師奶說菜多了，邀請我一起吃。不知道怎麼感激她才好……淚水在我的眼眶打轉，我緩緩地闔上筆記，決定走進奶奶的生活裏……

和媽媽說過後，我跟着日記的地點尋找奶奶的生活痕跡。首先我走到了樓下奶奶所說的早餐店，發現一位中年男人正在製作雲吞麵，他發現我後，便問我：「小妹妹第一次見你呢！要不要一碗香噴噴的雲吞麵呀，看你第一次來，給你算便宜一點吧！」和他說明來意後，他坐下來難過地和我憶述奶奶的往事，從他口中得知，原來奶奶每天早上都會來吃一碗「細蓉麵」，還會和老闆聊聊天。

最後，老闆請了我吃雲吞麵，吃的時候我幻想着奶奶坐在這個位置吃着麵，感受着她走過的歲月。之後，為了感謝陳師奶曾幫助過奶奶，我和媽媽登門拜訪她，告知她這個消息，她的眼眶泛紅。感慨萬分，隨着時代的發展，越來越多的鄰居搬走了，現在鄰居又少了一個。我和媽媽真不知道如何安慰她，也看出了她們鄰居之間的情誼。

收拾完後，我們要回家了，走出大廈之際，保安忽然滿臉堆笑地說：「你們終於回來了！」真沒想到已搬走兩年，他竟然認得我和媽媽。知道奶奶去世，保安的表情非常錯愕，再說話時笑容已經不在了，剩下的只有難過，簡單安慰我們後，我們就像走出了奶奶的生活一樣離開這幢大廈。

按照日記所說的都走一遍了，看到了奶奶生前生活過的痕跡，處處都有鄰居的幫助，我和媽媽就放心了。這種樓下鄰居守望相助的溫暖，是香港屋邨獨有的，希望永遠都不會消失……



完